

(3) 11 x 19 cm

Rústca y empaque, 200+168+360 pgs.  
Soft cover and packing, 200+168+360 pgs.



(5) 11 x 19 cm  
Rústca y empaque, 96+120+80+104+42 pgs.  
Soft cover and packing, 96+120+80+104+42 pgs.

Fui hecho cien por ciento en Venezuela.

Mi primer discurso fue a los nueve años, en la Plaza Bolívar de San Felipe.

Por más de doscientos años no ha entrado a mis venas ni una gota de sangre de fuera de Venezuela.

Nosotros salimos del Colegio San Ignacio con una fe, no beatucona y rezandera, sino una fe profunda en ciertos valores fundamentales que nos han acompañado en la vida.

El encuentro de Roma, en 1933, fue un punto crucial en el origen del movimiento político demócrata-cristiano de América Latina.

La virtud que me atribuyo es la sinceridad. He sido sincero toda mi vida.

Quiero ser un instrumento al servicio de la paz de los venezolanos.

Para quienes no entendemos la política como el arte de acomodarse a las conveniencias, sino como el deber de reconstruir el orden social para hacerlo mejor y más justo, el contacto con los jóvenes es una necesidad constante.

Quisiera ser recordado como un gobernante honesto.

He tenido adversarios políticos; ninguno ha sido para mí un enemigo.

Los jueces más severos son mis familiares.

Alicia es linda por dentro y por fuera.

Dios es más grande que un chaguaramo.

He sido afortunado en conocer a varios Papas, pero esta es la primera vez que puedo decir que el Papa es amigo mío.

Mientras más conocemos a Venezuela, más la amaremos; más nos enorgullecemos de sus éxitos y realizaciones, más nos doleremos de sus penalidades y fracasos. Más nos sentiremos comprometidos a trabajar para que viva como su pueblo anhela, ha anhelado y continuó anhelando aun en las etapas de amargura: para que viva en libertad, esforzándose en interpretarla y en servirla. Porque en el largo camino de su vía crucis, ha subsistido siempre la voluntad colectiva de superar los traumas y avanzar.

orgullo de ser venezolano

Rafael Caldera



Rafael Caldera con orgullo de ser venezolano

23 x 30 cm  
Tapa dura, 132 pgs. PDF de impresión  
Hard cover, 132 pgs. PDF printing

Rafael Caldera  
Con orgullo de ser venezolano

"...el doctor Rafael Caldera (...) un espíritu brillante, poseedor de una densa cultura humanística, dos veces Presidente Constitucional de la República, venezolano integral, de profunda convicción democrática, cuyos principios éticos le resultan como uno de los hombres más proclives de la Venezuela de todos los tiempos".

Rafael Bruni Celis



10

En pleno desarrollo de la Primera Guerra Mundial, el 24 de enero de 1916 nació en San Felipe quien habría de ser un pacifista en Venezuela: Rafael Antonio Caldera Rodríguez. Nace en la calle Libertador o Quinta Avenida, convertida en avenida Libertador por obra de su primer gobierno, "Imy" cerca a la Casa Presidencial entre las calles Guárdex y Domínguez, en la casa N° 98, al lado de los Hermanos Zameta Carmona", "donde estaban residencias dos sus progenitores.

La capital del estado Yaracuy era "un pueblo pequeño de calles empedradas donde antes de 1919 la iluminación eléctrica era con velas de ceros de ganado, velas de ceros de Flandes, lámparas en las calles, las cuales se encendían con kerósén desde las seis de la tarde a las seis de la mañana".

El presupuesto regional para 1916-1917 fue de Bs. 279.788 y para el año 1924-1925, Bs. 319.542. En 1926 el Duero San Felipe tenía 19.861 habitantes, de los cuales 12.399 vivían en el Municipio San Felipe distribuidos en 2.066 viviendas. A principios de 1916, el Ejecutivo había decretado la apertura de un Colegio que llevaría por nombre "Colegio Montecristo" y que abrió sus puertas en 1917, pero funcionaría pocos años. En 1918 comenzó la exportación comercial de petróleo venezolano. Ese año muere, en mayo, en Puerto Cabello, la joven madre. En 1919 llega la luz eléctrica a San Felipe, y sus calles comenzaban a "modernizarse".

El niño fue presentado ante el Registro Civil al día siguiente de su nacimiento por su padre, de cuarenta y un años, la madre había alcanzado los treinta. Pocos días después, en febrero, se casan los esposos Tomás Lisciano y María Eva Rodríguez Rivera, que se convirtieron de hecho en sus padres adoptivos.

De padre y madre santafelenses, su padre se llamaba Tomás Rafael Caldera Izaguirre, nacido el 18 de septiembre de 1875, y su madre Rosa Sofía Rodríguez Rivera de Caldera, nacida el 14 de junio de 1886. Su padre fue hijo único y su madre tuvo dieciocho hermanos, nacidos de dos matrimonios: entre ellos María Eva, quien lo crió por la prematura muerte de Rosa, y Plácido Duvalé, quien sería Rector de la Universidad Central de Venezuela.

Sus abuelos paternos fueron Juan José Caldera Zúñiga y Josefina María Izaguirre de Caldera; nacidos, Nueva York, en su segundo gobierno, 1955.

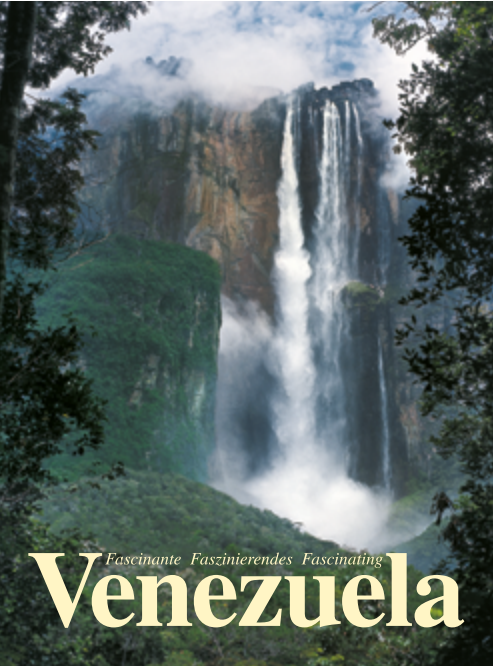
Páginas anteriores  
Proclamación candidatura presidencial, Nuevo Círculo de Caracas, 15 de abril de 1967. En la campaña presidencial de 1961. En la sede de las Naciones Unidas, Nueva York, en su segundo gobierno, 1955.

11

22 x 30 cm  
Tapa dura, 186 pgs. PDF de impresión  
Hard cover, 186 pgs. PDF printing



Fascinante Venezuela



Fascinante Fascinierendes Fascinating  
Venezuela

con textos en español · mit deutschem Text · with English text



Entre en el Parque Nacional El Yacuy, estado Bolívar, se sitúan en su espejo. La más alta profundos de 300 metros y 100 metros.

Der Struwwelfinn in National Park Auyan-tupu, Bolívar, ist besticht wegen des riesigen Laib. Das größte ist 300 Meter tief und hat a Durchmesser 100 Meter.

The Struwwelfinn in the National Park Auyan-tupu, Bolívar, is famous for his deep gape in its surface. The largest is 300 meters deep and has a diameter of 100 meters.

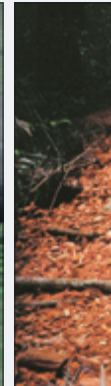
Los telégrafos de la zona Vikana han perforado la superficie de las abidas naturales. Esto le ha permitido avanzar con facilidad los días de los 400 metros y cuando el viento de la zona.

Die Indikatoren des Vikana "Vikana sind Röhren" in den abidas. Gegen gewöhnlich sind diese Indikatoren sehr leicht zu durchdringen und diese durch hat erlaubt ihnen zu easily navigieren die strecken reich of the Vikana, entlang throughout the region.

The Vikana Indians have perforated the construction of their rock tower columns, and these crath have allowed them to easily navigate the strecken reach of the Vikana, tending throughout the region.



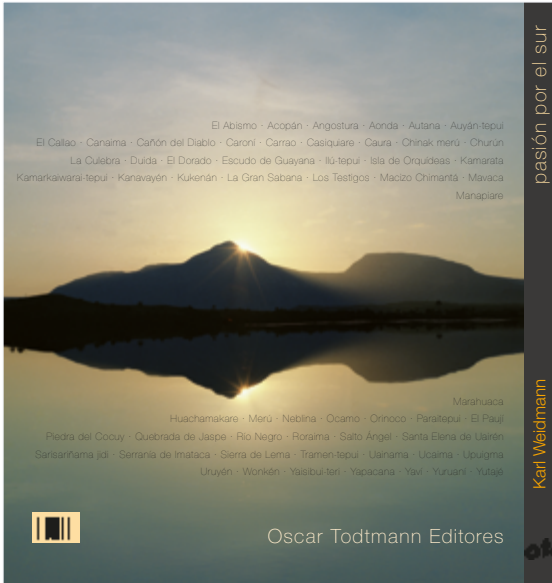
112



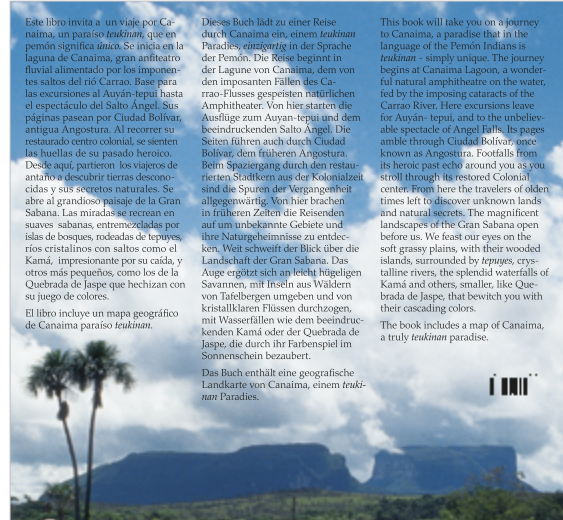
113



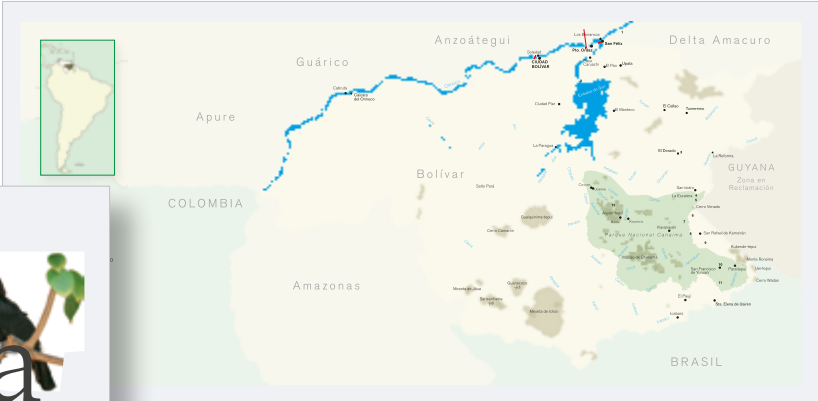
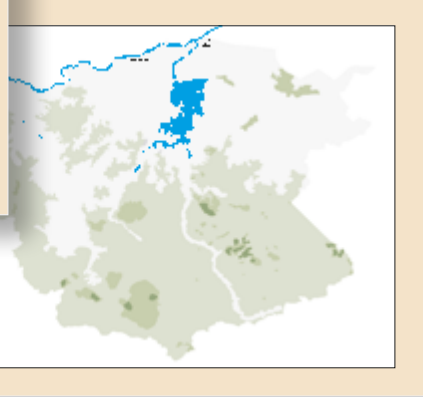
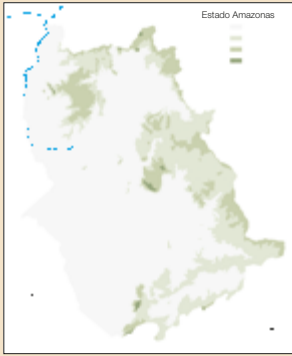




28 x 28 cm  
Tapa dura, 160 pgs. PDF de impresión  
Hard cover, 158 pgs. PDF printing



23,5 x 22 cm  
Tapa dura, 132 pgs. PDF de impresión  
Hard cover, 132 pgs. PDF printing



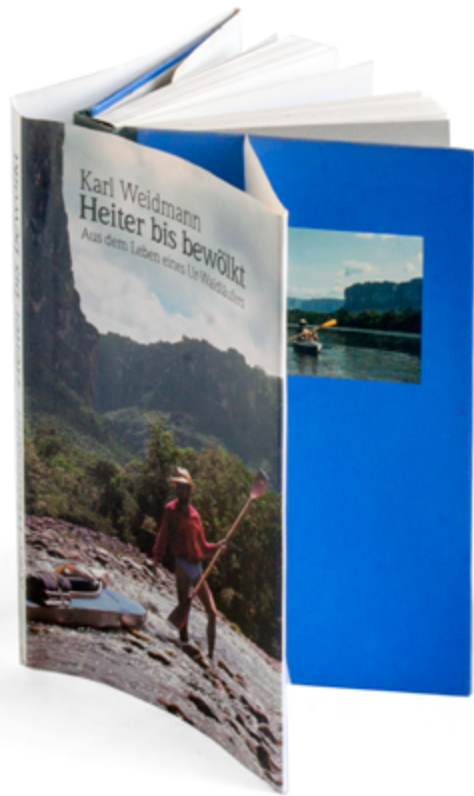
La mitología pemón expresa que en su cumbre se encuentra la casa de los numukú, espíritu maligno, por lo cual Ajápe tepui, significa "montaña del enfermo".

Die Mythologie der Pemón indige befinden sich auf dem Berg die wakanú, böse Geister, weswegen das Wort Ajápe tepui, in der Sprache der Pemón, auch "Krankenberg" bedeutet.

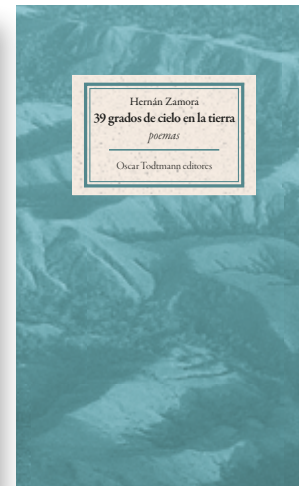
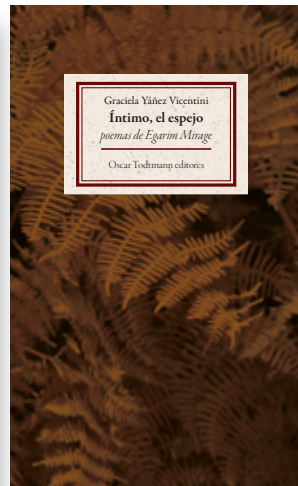
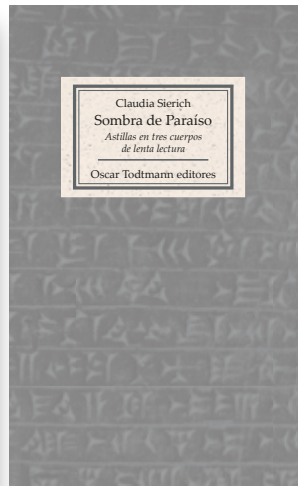
Pemón mythology teaches that the home of the wakanú, the evil spirits, is to be found on top of Ajápe tepui, which is why in Pemón Ajápe tepui means "hell mountain".







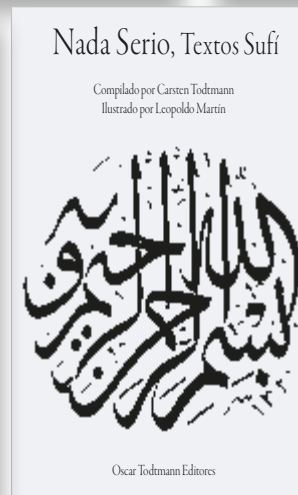


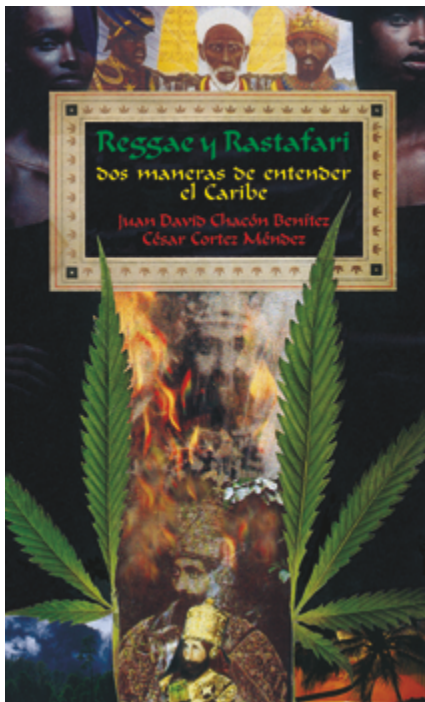


15 x 20 cm  
Rústica, (n) pgs. PDF de impresión  
Soft cover, (n) pgs. PDF printing



14 x 19 cm  
Rústica, (n) pgs. PDF de impresión  
Soft cover, (n) pgs. PDF printing





## Marcus Garvey: ¿EL profeta?

Los valores positivos de la africanidad aún so- ciales ubicados de manera destacada en Jamaica. Junto a s, también suele verse la figura de un hombre de mira- severa, generalmente tocado con un birrete. Es Marcus siah Garvey, uno de los más trascendentes representantes pensamiento político del Caribe anglosajón y al mismo nipo una figura contradictoria en el panteón Rasta.<sup>14</sup> En vida, Garvey jamás apoyó a los Rastafari. Criticó el uso a marihuana, uno de los pocos sacramentos comunes en a liturgia Rasta. No respetó la divinidad de Haile Selassie I n ninguna investigación se ha encontrado un documento batorio de la profecía supuestamente enunciada por él en 7, tres años antes de la coronación del Ras Tafari Makonen o Haile Selassie I. Apenas existen indicios de un discurso o acerca del linaje real de África y la documentación de un culo publicado en su propio periódico *-The Blackman-* dlando la coronación del rey etíope y su relación con el mo 67:32, clave en la cosmología bíblica afrocentrista etio- lista: "Egipto enviará embajadores; Etiopía se anticipará a dirse Dios", o, de acuerdo a una traducción más literal del ro en inglés, "Etiopía extenderá sus manos hacia Dios". Ciertas o falsas, ninguna de las opciones anteriores sirven argumento que niegue la indiscutible posición de Gar- en el lugar del máximo profeta en todas las tendencias tafari. Las palabras "miren hacia África porque un rey coronado, y nuestro día de liberación estará cercano", rentemente salidas de su boca en 1927 son consideradas anticipo profético a la coronación de Haile Selassie; quien,



a su vez, es la pieza clave del largo rompecabezas teológico que coloca a los africanos a las puertas del final de los días de sometimiento. Un vaticinio certero de los hechos profetizados siglos antes por Juan el Apóstol, en el "Apocalipsis" bíblico.

Además, la influencia de Garvey sobrepasa las esferas de lo mítico. El africanismo y la reparatización, dos puntos medulares del pensamiento garveita, constituyen los objetivos políticos y espirituales más importantes de Rastafari como movimiento. Aunque hoy en día los garveitas, en el sentido más estricto del término, sean muy difíciles de encontrar hasta en Jamaica, los Rastas son lo más cercano a los sucesores del trabajo comenzado por Garvey a principios del siglo XX. Se nutren de sus discursos y retoman muchos de sus emblemas; los colores rojo, verde y oro de la bandera etíope, que hoy identifican al movimiento Rastafari y a los países africanos independientes del colonialismo europeo, fueron utilizados primero por este profeta Rastafari.<sup>15</sup>

Existen dos fuentes diametralmente opuestas que desentrañan la relación entre Garvey y el movimiento Rasta: Barry Chevannes, un académico reconocido, y un *Elder* carente de educación formal, Ras Kaiso.

Kaiso contextualiza el tema al momento histórico que compartieron los primeros Rastafaris y Garvey. Admite que tuvieron ciertas diferencias, pero aclara que Babilonia se ha encargado de hacer esos episodios mucho más importantes de lo que realmente fueron: "Marcus Garvey era un hombre muy claro en lo que decía, Rastafari carecía de organización y al mismo tiempo Marcus Garvey necesitaba una, Marcus Garvey nos buscaba a nosotros (los Rastafaris) como reyes estúpidos, pero nosotros no podíamos regir la tierra como lo hicimos previo a la llegada de este tiempo. Si nos hubiéramos organizado, como Marcus Garvey lo hizo, aquí y ahora Rastafari, Garveísmo y el mundo estarían desmoronados con el poder negro, que Marcus Garvey podría haber generado con Rastafari. Babilonia puede decir que a Garvey no le gustaba Rastafari. ¡Pero si Marcus fue el que nos dijo 'miren hacia el

15 x 22 cm  
Rústica, 96 pgs. PDF de impresión  
Soft cover, 96 pgs. PDF printing

15 x 23 cm  
Tapa dura, 240 pgs. PDF de impresión  
Hard cover, 240 pgs. PDF printing



Clarita Behren (Abuelita) bei ihrer Ankunft in Deutschland.

Charme ist die Kunst, als Antwort ein Ja zu bekommen, ohne etwas verlangt zu haben.  
Albert Camus Der Fall

**S**o kam Clarita, im Alter von fünfzehn Jahren mit ihrer Mutter Emma Henriette und ihrem Stiefvater Fleury nach Hamburg. Sie hatte bisher in Caracas die von ihrem Vater, Konrad Behrens, unabhängige deutsche Schule besucht und war eine gute Schülerin. Sie beherrschte die deutsche, wie auch die spanische Sprache fließend, anders als ihre Mutter, die sich fast nur auf Spanisch verständigte und nur schlecht deutsch sprach. Als ihr Vater noch lebte wollte er sie eigentlich auch nach Deutschland schicken, wie ihre älteren Brüder, die in Lübeck die Katharinencum Schule besucht hatten. Emma Henriette weigerte sich jedoch, weil sie sich nicht von ihrer jüngsten Tochter trennen wollte. Als sie ein Grundstück in Blankenese am Peper Döck 8 kauften, entschied das frisch verheiratete Paar, dass während der Zeit, die das Haus gebaut wurde, Clarita ein Internat auf die Insel Wight besuchen solle, um unter anderem ihr Englisch zu verbessern und sich so besser mit ihrem Stiefvater zu verständigen. Emma, dass man Fleurys Englisch gerade noch verstehen konnte, aber sein geschnitztes Spanisch und Deutsch unverständlich sei.

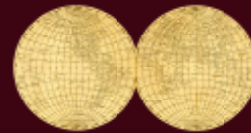
Also besuchte sie das Internat und wenn sie um Eseln Tischmanieren beibrachte, erzählte sie gerne, wie sie gleich am ersten Tag beim Mittagessen eine Raupe in ihrem Kohl fand und laut aufschrie! Die Miss, die am Tisch den Vorsitz führte, fauchte sie daraufhin an und zischte: „Controll yourself!“, worauf sie dann den Kohl samt Raupe aß. Dies verblüffte die Miss, der es genügt hätte, wenn sie die Raupe, wie sie es erwartete, stillschweigend zur Seite gelegt hätte. Sie hatte Clarita für ein verwöhntes Mutterkind gehalten und behandelte sie nach diesem Ereignis immer bevorzugt.

Erster Teil  
Zwei Welten  
Carsten Todtmann  
Herkunft und Jugend

## Zwei Welten

Is Ab Carsten Todtmann

**A**berg, geborene Behrens und geschiedene Todtmann nannten, im Jahr 1973 aus ihrer täglichen Siesta nicht erwachte, standen am nächsten Tag die männlichen Familienmitglieder neben dem im Esszimmer aufgebahrten Sarg der zweiundachtzigjährigen verstorbenen Mutter, Großmutter und Urgroßmutter. Die vielen Trauergäste näherten sich vom Eingang des Zimmers aus dem Sarg, blickten der Toten noch einmal ins Gesicht, murmelten allenfalls ein kurzes Gebet, Katholiken bekreuzigten sich und umrundeten dann den Sarg, um uns Angehörigen ihr Beileid auszusprechen. Abuelita erwähnte als sie noch lebte des Öfteren dass sie zwei Ehen und zwei Weltkriege überstanden hatte um daraufhin scherzhaft zu sagen: „Fragt mich nicht was schlimmer war!“ Mit ihrem ersten Ehemann Richard Todtmann hatte sie vier Kinder: Gisela, Richard Viktor, Oscar und Renate. Mit ihrem zweiten Ehemann Henri Schierenberg kam dann noch Betzy hinzu. Am Kopfende des Sargs stand ihr Schwiegersohn Carlos Fahrberg der mit Gisela, Abuelitas ältester Tochter und wohl meiner langweiligsten Tante, verheiratet war. On ein großgewachsener Mann vo en silbergrauen Haare trug er locker zurückgekäm **Erster Teil** brauen waren jedoch se **Herkunft und Jugend** und Lippen feingeschnitten, sein Anzug maßgeschneidert aus erlesenem Stoff, seine dunkelgraue seidene Krawatte





32 x 40 cm  
Rústica, 136 pgs.  
Soft cover, 136 pgs.

**NEGUS NAGAST**  
*yelijosh*

**rastafari fi salvation**

Negus Nagast *yelijosh* son: Darío, Darany, Adames, Isabela, Cristian, De Leon, De Leo, Nejo, Elizard, Rocco, Rodríguez, guitarra eléctrica: Luis Enrique, Pingu, Anjoqueit, Sánchez, Lariel, voz principal y percusión: Juan David OneChot, Chasim Benítez, guitarra eléctrica, voz: Darany, Nejo.

Miembros invitados: Cadri, W, Branda de Shalvador, voz en "Rastafari Faith", "Revelation (Mean)", "Mykal", "Cassidy", "Rosa", voz principal en "Politrickal Game (7)", "García", "Adamez", "Beltrán" y "música: Leonardo Ygnacio", "G", "Beltrán", "Darany", "Morales", "coros: Isabela, Ramírez, coros en "Politrickal Game", "Sánchez", "Rocco", "coros: Adamez, "Kishu", "Rocco", "voz en "Go Ahead", "Emilia Sánchez", coros en "Fi Salvation". Producción por: Diego Márquez, Fidel Yelidy Go y Negus Nagast. Asesoría: Negus Nagast, "Cristóbal" y "música en "1002", "Estadística", "Negus Dine, "Música" e "Ingeniería". Negus Nagast, Fidel Yelidy Go y Diego Márquez. Caracas, Venezuela. Mastered by Michael Romanowski, Paul Submitter Mastering, San Francisco, California.

Editor y maquetación: Carsten Todtmann, Arte y diseño: Pascual Estrada, Darío Adames, Cristian De Leon, Cesar Ruiz, Juan David OneChot, Cristian De Leon, Darío Adames, Fotografía: Juan David OneChot (D.R.), Pascual De Leon (diseño), Paolo Gasparini (D.R. y D.), Inga (diseño), Goetz (D.R.), Carsten Todtmann (Portada 2, 3, 7, 10, 12), Traducción: Luis Enrique Sánchez Lariel y Cesar Goetz Benítez, "Programa", "Eurosouth", impresión por Editorial Arte, Depósito Legal: F1202620202, Caracas, Venezuela 2005.

Contacto: negusnagast@hotmail.com - info@negusnagast.com - www.negusnagast.com

**01 Chaman 02 Falling from the Mountain 03 Rastaman Faith 04 Jah Rise Up 05 Selamta Fasika 06 Wicked Man 07 Politrickal Game 08 Fire House 09 Rastafari Fi Salvation 10 Go Ahead 11 Babilonian Dream 12 Politrickal Game**

40 x 12,4 cm  
Empaque CD / CD packing

**Arriba el ánimo**  
2° sencillo cd SOCIAL  
OneChot Ft. Jhoabeat

Letra OneChot  
Música Beatbox-Jhoabeat  
Percusión Jhoabeat  
Teclas Pedro Juárez  
Ingeniero de grabación Dr. Norry (One World Studio)  
Ingeniero de mezcla & mastering Alfredo Pino (FreeDub Studio Panamá)  
Diseño Pascual Estrada / Carsten Todtmann  
Foto OneChot Dulce Suescum

Business Affairs  
Luna Benítez  
+58 412 2348629  
lunabenitez@gmail.com

www.OneChot.com  
Instagram Twitter Snapchat  
Periscope @OneChot  
Facebook/OneChotOfficial  
Reverbnation/OneChot

Elitado por OT Editores  
Depósito legal cd Social  
DC2016001298  
Caracas, Venezuela, 2017

OneChot

# Arriba el ánimo

Arriba el ánimo - OneChot

**Arriba el ánimo**  
OneChot ft. Jhoabeat

**Estrofa I**  
No bajas la energía,  
consérvate tu ociedad.  
Que el peligro siempre está  
en las duras travesías.  
Luego brillará la luz  
de la poesía.  
Rejemos como niños  
disfrutando chucherías.

Deja atrás el pesimismo,  
alejate del abismo.  
No creas que la gesta  
es un espejismo.  
Consérvate tu objetivo,  
claro y siempre el mismo.  
Que reine la vitalidad  
que crezca el optimismo.

**Coro**  
Mantén arriba el ánimo,  
bien arriba el ánimo.  
Que siempre son más duros  
conseguir momentos óptimos.  
Mantén arriba el ánimo,  
bien arriba el ánimo.  
Que la victoria sea  
en un momento crítico  
(Bis)

**Estrofa II**  
La gesta se transforma  
a veces a más rata.  
Pero los buenos guerreros  
no toman a estructuras  
su alma es cristalina,  
y su ambición es pura.  
Pronto serán la base  
de heroicas escrituras.  
Guerreros de la luz,  
nunca andámos solos.  
Siempre recorriémos  
de un polo al otro polo.  
La guerra de las galaxias  
con todo y sin odio.  
No creas en historias  
yo mismo las controló.

**Coro II**  
Mantén arriba el ánimo,  
bien arriba el ánimo.  
Que siempre son más duros  
conseguir momentos óptimos.  
Mantén arriba el ánimo,  
bien arriba el ánimo.  
Que la victoria sea  
en un momento crítico  
(Bis)

**Estrofa III**  
Siéntete vencedor  
de esta larga gesta.  
Porque nunca saldrás  
mal parado de ésta.  
Si pásas la centara  
súbelas a la cresta.  
Pa' que sea serén,  
y no arruine la fiesta.  
De acá saldrán los próceres  
de la historia nueva.  
Tráinelo relampaguee  
o a cañitos llueva.  
Somos la esperanza  
de una tierra bella.  
No la apagarán  
los espantos de las cuevas.

**Coro III**  
Mantén arriba el ánimo,  
bien arriba el ánimo.  
Que siempre son más duros  
conseguir momentos óptimos.  
Mantén arriba el ánimo,  
bien arriba el ánimo.  
Que la victoria sea  
en un momento crítico  
(Bis)

**POSTALES DE CARACAS**

Planeta Salsitas, cd SOCIAL  
Letra OneChot  
Música Ch. Narry  
Música Fidel Go  
Mastering Estadística Indígena  
Fotografía Carsten Todtmann  
Diseño Pascual Estrada  
Chasim Todtmann

Letra creado para la obra  
teatral "Problemas de Caracas",  
diseño por Daniel Benavente,  
escrito por José Luis Chagny  
y producción general  
de Granda Inc.

Business Affairs  
Luna Benítez  
+58 412 2348629  
lunabenitez@gmail.com

www.OneChot.com  
Instagram Twitter Snapchat  
Periscope @OneChot  
Facebook/OneChotOfficial  
Reverbnation/OneChot

Depósito legal cd Social  
DC2016001298  
Caracas, Venezuela, 2016.

OneChot

# POSTALES DE CARACAS

Postales de Caracas - OneChot

**POSTALES DE CARACAS**

**Coro**  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.

**Estrofa I**  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.

**Estrofa II**  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.  
Caracas es Panamá,  
Caracas es Panamá,  
Ayúdame a salir del arpa,  
el cuapero y los momentos  
de una gran ciudad.



22 x 30 cm  
Tapa dura, 232 pgs. PDF de impresión  
Hard cover, 232 pgs. PDF printing



...y así podrían haber [...] facilitado el intercambio deportivo, el joven Machado alternaría un momento de ocio con el deporte, el deporte con el intercambio deportivo que lo incluía en su cuerpo con la capacidad de aprender a jugar "baseball" en Punta de Mulas con los obreros petroleros, pero también le aprendió, junto a los maestros cubanos por el deporte que batallas y lanzamientos podían para pasar el rato mientras sus manos -los sacacorchos Diverman y Marmel y el cruceo grande North Carolina- permanecían incluídas en el puerto de La Guaira desde que se iniciara la batalla "vuelta de caracas" que a través de estas tres batallas de guerra, la dispersión el gobierno de Rómulo Betancourt a Juan Vicente Gómez Chacín, recién estrenado en el poder".

**Pelota y sacacorchos**  
Discutido en esos momentos el año 1908 pero, al parecer, desde mucho antes, "pelota" y sacacorchos de guerra eran términos más o menos similares en sus usos cotidianos. El periodista Eusebio Díaz Bernalgía apunta un dato valioso en tal sentido cuando apunta que, en el periódico el Búlgaro decretado contra Venezuela el 6 de diciembre de 1902, fundó en La Guaira, en febrero del año siguiente, la columna U.S. Maratta, cuyo tripulante, el entonces de que en la capital cubana el equipo

de "Caracas Base Ball Club" (fundado en 1903 y desaparecido poco después), creó a esta columna a su partido que se jugaba en el barrio.

De acuerdo a una crónica de la época sustentada por Díaz Bernalgía, se llevaron dos encuentros entre marroquíes y caraqueños, el primero de los cuales se perdió más como producto de una serie de los voluntarios que por deficiencia del team local. Ellos se explicaba así, según la crónica en cuestión: "El modo de la experimentación surgió al base uso de los marroquíes que, entre periodistas, tenían mucho parecido entre sí". Apoyadamente, la columna que para los venezolanos, acudieron los miembros de la tripulación del Maratta bajo que un jugador, que no estaba en la alineación, preparara un encuentro que sería la pelota al por, acordando de esta modo las cuatro carreras que pulverizaron al "Caracas B.B.C." al final del encuentro. Fue la creación de la pelota, los caraqueños no hicieron ningún reclamo acerca del jugador que emergió de contrabando, pero enseguida comenzaron la reunión con el equipo local. Esta vez -estaba la evidencia- el manager del "Caracas" estaba dispuesto a no dejarse meter gate por ladro, y cada vez que un marroquí iba a bate se escuchó al home por sus

generos de su respectiva identificación. El desafío, que se desarrolló esta vez normalmente, causó momentos aporados, tanto en La Guaira como en la propia capital.

El "Caracas" ganó 8 a 6, según otra fuente, el score fue más humillante aún: 27 a 12. Se trató en todo caso de la primera victoria internacional de la República".

**Pelota y musólos**  
En 1908, el futuro dirigente histórico del movimiento venezolano Gustavo Machado apenas contaba dieciséis años de edad mientras aprendía a correr bases y lanzar jugadas decenas junto con los marroquíes siempre en Punta de Mulas. Solo años más tarde, ya graduado de bachiller y con su primera experiencia cubana a cuestas, formaría filia como tercera base en el equipo al final del encuentro. Fue la creación de la pelota, los caraqueños no hicieron ningún reclamo acerca del jugador que emergió de contrabando, pero enseguida comenzaron la reunión con el equipo local. Esta vez -estaba la evidencia- el manager del "Caracas" estaba dispuesto a no dejarse meter gate por ladro, y cada vez que un marroquí iba a bate se escuchó al home por sus

generos de su respectiva identificación. El desafío, que se desarrolló esta vez normalmente, causó momentos aporados, tanto en La Guaira como en la propia capital.

El "Caracas" ganó 8 a 6, según otra fuente, el score fue más humillante aún: 27 a 12. Se trató en todo caso de la primera victoria internacional de la República".



Calendarios, agendas, marcalibros, folletos...  
Calendars, diaries, bookmarks, brochures ...



Venezuela 2018

Aguaque, estado Aragua | Caron, Tolimena

MAYO -2018- MAY

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Casimira, estado Bolívar | Caron, Tolimena

OCTUBRE -2018- OCTUBER

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

32 x 43 cm  
 Calendario, 13 pgs. PDF de impresión  
 Calendar, 13 pgs. PDF printing

Venezuela

A partir de ella y solo a partir de ella pueden desarrollarse verdaderas grandes y pequeñas naciones...  
 Andar que sea Venezuela, como flores y pájaros. Entre el día en todo lo que se hace en el mundo, compadres, amigos y amigos...  
 pero no son los árboles, cuando están juntos, se hacen de un gran árbol de un gran árbol.

With it, and with it only, as a starting point, can genuine refinements develop...  
 They are up to date as to everything that is being done in the world, they understand them and respect for the most...  
 they have a love of their own...  
 They are raised by their own hand and their own hand.

J. W. Brindley Gaitano

2018 **Marzo-March**

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2018 **Julio-July**

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2018 **Noviembre-November**

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

16,3 x 15 cm  
 Calendario, 16 pgs. PDF de impresión  
 Calendar, 16 pgs. PDF printing

Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado

7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado

4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

10 x 13 cm  
 Calendario, 13 pgs. PDF de impresión  
 Calendar, 13 pgs. PDF printing